Steen versus Papier



Een combipresentatie van tegenstellingen. Van de knisperende poëzie van papier tot de stevige klank van keramische klankbeelden. Deze presentatie toont eens te meer de (kwetsbare) eigenheid van beide materialen. Hoewel de kleurstellingen sterk overeenkomen blijft papier scheurbaar en keramiek breekbaar.

Water is in het maakproces van de werken in deze ontmoeting van steen versus papier de gemene deler. Het geeft aan de beide materialen, hoewel uiteenlopend, een puur uiterlijk. Beide zijn eindproducten van een proces van bewerking en droging van organische grondstoffen en bereiken daardoor een coherente uitstraling.

De natuurlijke kleurstellingen van het papier, gemaakt van vezels als van fuchsia, asperge of eigen geteeld vlas zijn de verbindende bruggen naar de organische kleikleuren van de keramische beelden. Het combineren van de materialen was daar een bijna vanzelfsprekend gevolg van en deze samengestelde speelse objecten zijn deel geworden van de tentoonstelling.

Werk van Loes Schepens & Hetty Looman
Pianosnaar, vlaspapier, indigo kleurstof en keramiek.

© Hetty Looman 2023

Steen versus Papier



Werk van Loes Schepens & Hetty Looman
Keramische klankpijpjes met een luifel van aspergepapier

Loes Schepens maakt haar papieren zelf uit plantaardige vezels en ze gebruikt de natuurlijke kleuren van veelsoortige planten bij het aanbrengen van kleur.
De handgeschepte papieren gaan van delicaat en bijna doorzichtig tot papier met krachtige uitstraling en sterke eigenschappen.
Haar uitgangspunt is doelbewust een verwijzing naar de natuur en door haar wandelingen, kennis en gevoel voor experiment komt ze voortdurend tot nieuwe combinaties en structuren.

De setting van deze tentoonstelling bood ook gelegenheid try-out te zijn voor de klank vande keramische werken.
Voor het bespelen van de klankbeelden is de ‘klankkom’ ontworpen. Een flexibele constructie om de werken bijeen te brengen en binnen handbereik te bespelen.
De werken hebben elk verschillende klanken in zich. De vorm van de werken, de mannelijke rug en daarop verder ontwikkelde vormen bepalen mede de mogelijkheden voor klank. Doel is zowel beeld als geluid samen te brengen en aan beeldende ruimte een nieuwe dimensie toe te voegen vanuit de eigenschappen van keramiek.

© Hetty Looman 2023

Steen versus Papier



Wen Chin Fu op het atelier tijdens de voorbereiding van het optreden in de galerie.

Wen Chin Fu is cellist, klank performer en beeldend kunstenaar en zij onderzoekt in deze combinatie de klank aspecten van suiker. In haar hoedanigheid van cellist gebruikt zij tijdens haar performance in de klankkom de dunne touwen van de opgehangen keramische beelden als snaren.

Zij koppelde de paardeharen los van de strijkstok van haar cello en bespeelt hiermee met de hand de touwen. Zij componeert fijnzinnig de resonaties van de klankplaten tot een geheel van zwevende klanken waar de luisteraar in mee genomen wordt. In het optreden gaan haar bewegingen vloeiend mee met het spel.

© Hetty Looman 2023

Steen versus Papier



Optreden van Sander van Elferen met publiek tijdens een van zijn drie performances in de klankkom.

Klankkom

Klankbeelden moeten per definitie hangen om na een aanslag de trilling van het geluid te kunnen resoneren. De hiervoor ontworpen metalen 'klankkom' bestaat uit twee halfronde delen. Ze zijn in een cirkel opgesteld en staan midden in de ruimte. De bespeler van de klankbeelden bereikt vanuit het midden van de cirkel alle hangende beelden en heeft hiermee een eigen intieme setting.
Het publiek is rondom geplaatst.

Performances

Percussionist Sander van Elferen en cellist Wen Chin Fu geven tijdens de tentoonstelling afwisselend wekelijks een performance met de klankbeelden vanuit hun eigen discipline.

Sander van Elferen gebruikt de klankbeelden als basis voor een electronische, bijna meditatieve impressie en creëert zo ter plekke een intrigerende en sferische (voorbereide) improvisatie.

© Hetty Looman 2023

Steen versus Papier



Detail combinatie van drie klankbeelden op het atelier van Hetty Looman

De tentoonstelling vond plaats in Galerie Paper, Art & Design

Weimarstraat 52, 2562 Den Haag
www.loesschepens.nl

met performances van Sander van Elferen en Wen Chin Fu
7 mei t/m 4 juni 2023

website hettylooman.nl
email mail@hettylooman.nl
mobiel 06-12993836

© Hetty Looman 2023